

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Г.А. Кувшинова

\_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.07 Академическая живопись

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2023 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратуры)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. Кафедрой: Севагин Дмитрий Петрович

Доцент, Художник-живописец

---

*(подпись)*

*М.П.*

Автор- Толкачев А.Г.

разработчик кандидат искусствоведения

---

*(подпись)*

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** расширить навыки владения методами реалистической живописи.

### **Задачами изучения дисциплины являются:**

- изучение цветообразования из смеси различных красок;
- освоение цветовых отношений в этюдах;
- овладение приёмами создания колористической целостности;
- овладение различными техниками живописи (акварель, гуашь, темпера, масло)
- передача цветом объёмности и пространства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 2 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в курсах «Проектирование» и в подготовке ВКР.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации
- психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера

### **уметь:**

- работать с цветом и цветовыми композициями
- ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы

### **владеть:**

- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна для развития своего интеллектуального уровня.

### Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	<p><b>ОПК-3.1 Знать:</b> способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов;</p> <p>методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений;</p> <p><b>ОПК-3.2 Уметь:</b> вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>36</b>
лекции	2
практические и семинарские занятия	34
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	

Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>зачет</b> <b>2 семестр</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в		Самостоятельная работа
		Лекции	Практ. занятия,	
<b>1. Живопись как вид изобразительного искусства. Беседа о жанрах, истории, видах живописи, художественно-выразительных средствах.</b>	2	2		
<b>Раздел 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов</b>	13		6	7
<b>Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе</b>	11		6	5
<b>Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры</b>	11		6	5
<b>Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.</b>	11		4	7
<b>Раздел 5. Эююд головы человека с руками с натуры</b>	12		6	6
<b>Раздел 6. Интерьер с деталями архитектуры</b>	12		6	6
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

**5. Образовательные технологии**

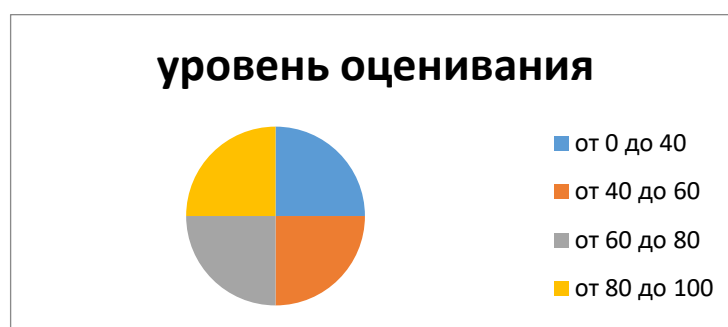
**5.1. Лекции/ Практические занятия**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<b>Раздел 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов</b>	Натюрморт из бытовых предметов разного размера, тона, фактуры и 2 разноцветными драпировками.
2.	<b>Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе</b>	Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами и 3 ахроматическими драпировками. Декоративное решение натюрморта в стиле Модерн.

3.	<b>Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры</b>	Сложный пространственный натюрморт «Белый на белом». Декоративное решение натюрморта в стиле Фовизм.
4.	<b>Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.</b>	Натюрморт с обрубкой. Декоративное решение натюрморта в стиле Кубизм.
5.	<b>Раздел 5. Этюд головы человека с руками с натуры</b>	Этюд женской головы в головном уборе. Декоративное решение в стиле Конструктивизм.
6.	<b>Раздел 6. Интерьер с деталями архитектуры</b>	Сложный пространственный интерьер с капителью. Декоративное стилистическое решение на выбор.

**5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Список тем практических и/или семинарских занятий**

1. Натюрморт из 3 геометрических предметов на локальных, разноцветных драпировках при электрическом освещении.
2. Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3 красочными драпировками.
3. Натюрморт с капителью из 6-8 предметов разного размера, тона, фактуры и 3 разноцветными драпировками в теплой гамме. Освещение сбоку.
4. Декоративный натюрморт с обрубкой и бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и разноцветными драпировками.
5. Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.
6. Этюд полуфигуры в народном костюме.
7. Этюд полуфигуры в современном костюме.
8. Этюд полуфигуры в интерьере.
9. Сложный пространственный интерьер с капителью.
10. Декоративное стилистическое решение на выбор.
11. Интерьер с капителью и драпировками в контрастном тональном и колористическом созвучии.

**6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия



необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **6.3. Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет во 2 семестре.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

#### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **6.4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий рекомендуется работа студентов с литературой и другими информационными источниками:

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8

2. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ;

4. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва : Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 ;

5. Павленко, Л.Г. Talks on British Painting=Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие / Л.Г. Павленко. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 241 с. - ISBN 978-5-89349-766-3

Помимо анализа литературы и источников из сети интернет, приведенных ниже,

необходимо посещать выставки, фестивали, экспозиции музеев, в частности рекомендуется посещение следующих мероприятий: Дизайн-форумы, организуемые Союзом дизайнеров России, Международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела», экспозиции в музее Современного Искусства.

Необходимо развивать свою проектную и художественную культуру, анализируя работы выдающихся современных дизайнеров с точки зрения использования ими новаторских и традиционных решений. В частности, следует обратить внимание на работы, размещенные на следующих ресурсах:

<http://www.scott-eaton.com>

<http://www.posemaniacs.com>

<http://www.marcellobarenghi.com>

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

- - Олейник, М. С. Марианна Веревкина: эволюция стиля от символизма к экспрессионизму / М. С. Олейник. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597163> – Библиогр.: с. 175-196. – ISBN 978-5-907189-13-3. – Текст: электронный.

- - Русское искусство. II. Неучтенные детали: сборник статей / сост. А. П. Салиенко; науч. ред. В. В. Седов; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2020. – 350 с. – (Труды исторического факультета МГУ; выпуск 170. Серия 2, Исторические исследования; 107). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598320> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-030-0. – Текст: электронный.

- - Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: материалы Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых (9–10 апреля 2020 г.): сборник научных трудов / ред.-сост. Е. Ю. Витюк ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 231 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612018> – Текст : электронный.

- - Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный

университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.

- - Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст: электронный.

- - Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный.

- - Сенина, С. Н. Особенности создания художественного образа в портретной живописи в системе дополнительного образования в формате дистанционного обучения (с курсами-онлайн): [16+] / С. Н. Сенина; Омский государственный педагогический университет. – Омск: б.и., 2020. – 93 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596537> – Текст: электронный.

- - Кузовлева, О. А. Тональная организация в станковой тематической композиции / О. А. Кузовлева; Московский городской педагогический университет. – Москва: б.и., 2021. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618088> (дата обращения: 16.03.2022). – Текст: электронный.

- - Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник: [16+] / А. М. Никитин. – 2-е изд. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. – 412 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618146> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0613-0. – Текст: электронный.

- - Браун, М. Всё, что вы знаете об искусстве — неправда: [16+] / М. Браун; ред. И. Булатовский; пер. Ю. Евсеевой. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 160 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577858> – ISBN 978-5-91103-513-6. – Текст: электронный.

- - Меламед, В. Машинерия портрета: опыт зрителя, преподавателя и художника: [16+] / В. Меламед. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577965> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91103-511-2. – Текст: электронный.

## 7.2. Дополнительная литература:

- - Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>– Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.
- - Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>– ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.
- - Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.
- - Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст: электронный.
- - Павленко, Л.Г. Talks on British Painting=Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие / Л.Г. Павленко. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 241 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115108> – ISBN 978-5-89349-766-3. – Текст: электронный.
- - Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 37 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

- - Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 30 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021> – Библиогр.: с. 23. – Текст: электронный.

- - Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> . – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

- - Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 25 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

- - Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

- - Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

- - Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 97 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> – Текст : электронный.

- - Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст: электронный.

- - Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

- - Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495> – ISBN 978-5-9765-1117-0. – Текст : электронный.

### **7.3. Доступ к профессиональным базам данных:**

1. Режим доступа <http://paintingart.ru/> сайт, посвященный искусству и живописи
2. Режим доступа <http://oformitelblok.ru> сайт об изобразительном искусстве и дизайне
3. Режим доступа [http://megapoisk.com/sovremennaya-jivopis\\_sites](http://megapoisk.com/sovremennaya-jivopis_sites) -сайт о современной живописи
4. Режим доступа <http://biblioclub.ru> «Университетская библиотека онлайн».

### **7.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)**

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>



3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД  
<http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»  
(информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01  
января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»